

# UN DIESTRO TOREANDO DE FRENTE POR DETRÁS (TAUROMAQUIA K) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (44B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania

DIMENSIONES

193 x 295 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Hamburger Kunsthalle

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2111 (Inv. 38542)

## INSCRIPCIONES

5 [...] (anverso, parte inferior izquierda)

248 [sobre adhesivo] (reverso, parte inferior)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Línea de procedencia: [José Atanasio Echeverría, México]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

Este es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la *Tauromaquia* y sus extensiones que posee la Hamburger Kunsthalle (28a, 32b, Ea y Ka) y uno de los pocos de la serie y sus extensiones que no están en el Museo del Prado de Madrid.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un diestro toreando de frente por detrás (Tauromaquia K)*. En él vemos a un torero que cita al toro de espaldas, en una suerte muy imaginativa. Esta pareja principal conformada por diestro y astado está ubicada en primer plano hacia la izquierda, llevándose todo el protagonismo, mientras que el resto de personajes se ubican hacia el fondo, muchos de ellos en idéntica colocación que en el posterior grabado, aunque algunos serán eliminados para aligerar la composición y facilitar su lectura. A la derecha hay un grupo de peones que llaman al toro y más al fondo un picador en su montura que tiene una postura distinta a la que luego tendrá en el grabado, donde los veremos inclinándose sobre su caballo aparentemente herido. Al fondo se esbozan la barrera de la plaza y los tendidos con el público.

La escena tiene una iluminación distinta de la que luego tendrá el grabado. Destaca por la mezcla de técnicas, sanguina y aguada de tinta roja, que facilita la sugerencia del movimiento. En relación con ello, Gassier vincula este estudio con otros tres dibujos preparatorios de Goya para estampas de la serie de la *Tauromaquia* y sus extensiones en los que se mezclan las mismas técnicas que aquí (27a, 32b y 38a). Hofmann, por su parte, señala que la aguada roja le sirve para ver el efecto que tendrá la aguatinta en la posterior estampa. Comenta también como en el dibujo existen tres grupos que actúan en contraste con el público pasivo, que aparece esbozado. Destaca a su vez la existencia de correcciones de mano de Goya que permiten ver su proceso creativo.

#### EXPOSICIONES

##### **Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

##### **Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle**

Hamburgo 1989

##### **Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle**

Hamburgo 2001

##### **Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo**

Meadows Museum Dallas 2014

Del 25 de mayo al 31 de agosto de 2014

##### **Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei**

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 185-193  
44  
1941

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216  
XIX (75)  
1946

**La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor  
1946 (reed. 1951)  
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 361, cat. 247  
1964  
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1240  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 21  
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 424-425, cat. 287  
1975  
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 109-110  
2001  
Museo Nacional del Prado

**[www.kunsthalle-karlsruhe.de](http://www.kunsthalle-karlsruhe.de),  
consultada el 13-04-2010  
13-04-10**

**PALABRAS CLAVE**

**CUADRILLA SUBALTERNO HERIDO CABALLO PICADOR BARRERA RUEDO PASE DE CAPA DE  
ESPALDAS CAPA DIESTRO TORERO TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**