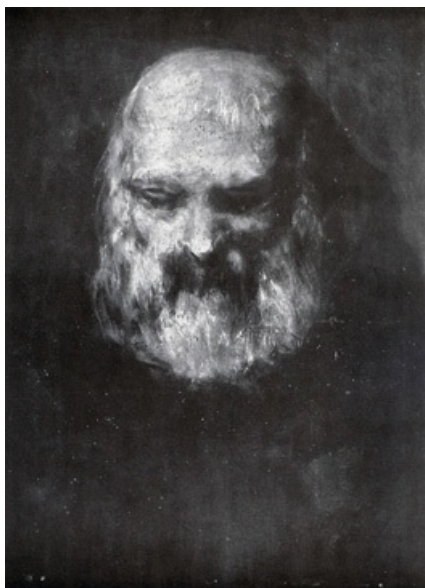


UN FRAILE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1827
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	40 x 32 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 jun 2010 / 06 mar 2012

INSCRIPCIONES

Por Goya 1827 (al dorso, no original de Goya).

Monograma del infante Sebastián Gabriel, formado por la iniciales S y G coronadas (al dorso).

HISTORIA

Perteneció a la colección Agnew & Sons de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Rostro de fraile con barba blanca que inclina su mirada cabizbajo, como si estuviera inmerso en sus pensamientos sobre un fondo gris-rojizo.

Según Gudiol, la cabeza de este personaje recuerda a las efigies de los santos Pedro y Pablo.

Al igual que su pareja, *Una monja*, la técnica expresionista es palpable en este retrato, sobre todo en la zona de la barba que parece una mancha discontinua.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928
responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.
De abril a mayo de 1928

From Greco to Goya

The Spanish Art Gallery London 1938
cat. 24

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen
Mauritshuis The Hauge 1970
responsables científicos
principales Jeannine Baticle y A.

B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier
p. 361, cat. 1.668
1970
Office du livre

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol
vol. I, p. 388, cat. 763
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

José Camón Aznar
vol. IV, p. 222
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS