

UN GARROCHISTA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1791 - 1792

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

57 x 47 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 feb 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

239 (P00744)

HISTORIA

Procede de la Colección Real.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tras una exhaustiva limpieza del lienzo en el año 1987 se descubrió que bajo este retrato de un torero-garrochista se escondía el retrato ecuestre de un joven Manuel Godoy (1767-1851) en el que se pueden identificar claramente las facciones del rostro, la banda de la Orden de Carlos III, que le fue concedida en 1791, y el tricornio de comandante de los guardias de

Corps, título que recibió junto al de duque de Alcudia en 1792. Se desconoce quien fue el autor del repinte, que podría fecharse hacia 1808, coincidiendo con la caída de Godoy, hecho que propició la destrucción de varios retratos del valido.

El garrochista, de perfil pero con la cabeza girada hacia el espectador, viste traje corto y montera y porta una larga garrocha. Monta un caballo en corbeta sobre fondo de paisaje con río. Por su composición y cualidades atmosféricas, la obra remite a los retratos ecuestres realizados por Velázquez para el Salón de Reinos en 1630.

CONSERVACIÓN

Fue restaurado en el año 1987.

EXPOSICIONES

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 39

Panorama de la pintura española desde los Reyes Católicos a Goya

Palacio del Concejo Deliberante Buenos Aires 1980

Organizada por el Ministerio de Cultura de España

cat. 136

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 11

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkail]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat. 13 bis

Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX

Museo Pushkin Moscú 1980

Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo

cat. 29

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 60

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 32

Exposición de pintura española

Belgrade 1981

cat. 18

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 79

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 96, cat. 255

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 272, cat. 242

t. I

1970

Polígrafa

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

pp. 70-71

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo.)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 251, 252, 253 (il.), 254 y 255 (il.)

1993

Museo del Prado

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 357 y 358, cat. 79

1996

Museo del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS