UN MATADOR HUNDE EL ESTOQUE AGARRANDO AL TORO POR UN CUERNO (TAUROMAQUIA L) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (45B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	187 x 289 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2115 (D4306)

INSCRIPCIONES

9 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

1 (reverso, centro)

228 (reverso, parte inferior izquierda)

37 (reverso, parte superior central)

42 (reverso, parte superior)

Inedito (reverso, parte superior central)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un matador hunde el estoque agarrando al toro por un cuerno (Tauromaquia L)*. Este estudio preparatorio resulta muy parecido al posterior grabado, pues será trasladado a la plancha con notable fidelidad. Goya mantendrá la composición presente aquí, aunque se producirán ligeros cambios como la supresión de un grupo secundario de personajes.

La escena nos muestra el momento en el que el torero le está clavando el estoque al toro mientras le agarra un pitón con la otra mano. El gesto del toro será el mismo que en el posterior grabado: parece estar dando un salto hacia delante, enfrentándose al torero. Ya figura aquí en primer plano el subalterno con una capa que parece alejarse de la acción principal. Al fondo vemos a un personaje con sombrero y capa, de espaldas, con otro personaje y un caballo muerto a un lado. Otro grupo secundario se sitúa a la izquierda del anterior. Será suprimido en la estampa para aligerar la composición y facilitar su lectura. Al fondo se disponen la barrera con algunos personajes detrás y los tendidos con el público, aunque muy esbozado por lo que no da la sensación de masa.

La luz en el estudio preparatorio resulta todavía diferente a la del posterior grabado, más intensa y extensa que la existente en el mismo.

El presente dibujo se encuentra adherido a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 102

cat. 50

cat. 50

cat. 50

cat. 50

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 43-44

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 192
1954
Museo del Prado

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 362, cat. 247a
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1242
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 426-427, cat. 288
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.211-212
1979
Urbión

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 20
1986
Milwaukee Art Museum

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 110-111
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUBALTERNO MUERTE CABALLO BARRERA RUEDO CUERNO ESTOQUE SUERTE SUPREMA SUERTE DE MATAR MATADOR DIESTRO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS