UN MATADOR HUNDE EL ESTOQUE AGARRANDO AL TORO POR UN CUERNO (TAUROMAQUIA L)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (45/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	249 x 347 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Petit Palais
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

30 (a pluma, ángulo superior derecho)

Sello identificativo de la Colección Dutuit (estampillado con tinta azul, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta obra forma parte de un grupo de cinco estampas desechadas por Goya y no incorporadas a la primera edición de la *Tauromaquia*, de las que no se conservan las planchas de cobre, por lo que no pudieron incorporarse a ediciones posteriores de la serie como sí ocurrió con las siete que Loizelet añadió en 1876 en la tercera edición. De las cinco estampas mencionadas, identificadas por Gassier con las letras H-L, solo se conservan algunas pruebas de estado y sus dibujos preparatorios. De una sexta estampa, de la que no se llegó a abrir el cobre, solo existe el dibujo preparatorio.

De la presente estampa se conserva únicamente una prueba de estado, con el aguafuerte, la aguatinta, la punta seca y el buril, custodiada en la Colección Dutuit del Musée du Petit Palais de París (GDUT 5439). Dicha prueba de estado ingresó en el Musée du Petit Palais en 1902 dentro del legado de los hermanos Auguste y Eugène Dutuit, aunque en el pasado había pertenecido a la colección madrileña de Valentín Carderera, que se la adquirió a Mariano Goya, nieto del pintor, y después a la colección Galichon de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En esta escena, muy iluminada en su parte central, vemos a un torero que agarra con una mano un pitón del toro que tiene enfrente mientras con la otra sujeta el estoque y procede a clavárselo. Otro hombre con una gran capa que arrastra por la arena, sin duda un subalterno, parece alejarse de la acción, aunque se encuentra en primer término de la composición. Al fondo, en segundo plano, vemos a un curioso grupo de personajes que se encuentran dentro del ruedo pero parecen ajenos al peligro, ya que observan la acción como si nada les pudiera ocurrir aunque detrás de ellos yace un caballo muerto. Estos personajes van ataviados de manera curiosa, sobre todo uno de ellos, que porta gran sombrero y capa. Detrás vemos la barrera y los tendidos, en los que se observa a un pequeño grupo de espectadores en la parte inferior pero no a la masa del público, apenas esbozada, ya que esa zona queda muy oscurecida. Los personajes del primer término están en sombra dentro del ruedo.

Por la suerte representada, la obra se relaciona temáticamente con otras dos estampas de Goya de la *Tauromaquia* y sus extensiones que reflejan la suerte de matar o suerte suprema: *Pedro Romero matando á toro parado* y *Un diestro entrando a matar con un sombrero en la mano en lugar de una muleta (Tauromaquia I)*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Un matador hunde el estoque agarrando al toro por un cuerno (Tauromaquia L)*.

EXPOSICIONES

La tauromachie
Association Cultura Latina París 1986
Del 15 de marzo al 30 de abril de 1986.

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Goya graveur
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris París 2008
Del 13 de marzo al 8 de junio de 2008.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 362, cat. 247a
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1241
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 426-427, cat. 288
1975
Noguer

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 20
1986
Milwaukee Art Museum

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 110-111
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO DIESTRO MATADOR SUERTE DE MATAR SUERTE SUPREMA ESTOQUE CUERNO RUEDO BARRERA CABALLO MUERTE SUBALTERNO

ENLACES EXTERNOS