

UNA MONJA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1827
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	38 x 74 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 jun 2010 / 14 abr 2021

INSCRIPCIONES

Por Goya 1827 (al dorso, no original de Goya).

Monograma del infante Sebastián Gabriel, formado por las iniciales S y G coronadas (al dorso).

HISTORIA

Procede de la colección Agnew & Sons de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Figura de busto de una monja vestida con el hábito y en el que el rostro es el protagonista de la composición.

Gudiol afirma que el uso que da Goya a las texturas pictóricas es muy particular, tanto en este retrato como el de su pareja *Un fraile*. En este que nos ocupa las texturas cobran un significado especial en la zona del hábito de color negro. Las pinceladas que, parece están si terminar, nos acercan a la técnica expresionista.

Según Gassier, las últimas obras de Goya, como es este caso, se caracterizaban por la utilización de una pincelada ancha y temblorosa que dotaba a las composiciones de una intensidad conmovedora.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.
De abril a mayo de 1928

cat. 79

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen

Mauritshuis The Hague 1970

responsables científicos
principales Jeannine Baticle y A.
B. de Vries, organizada por el
Ministerio de Estado y Asuntos
Culturales y la Réunion des
Musées Nationaux, del 25 de
octubre al 7 de diciembre de
1970. Expuesta también en el
Musée de l'Orangerie des
Tuileries, París, del 25 de
octubre al 7 de diciembre de
1970

cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 361, cat. 1.668

1970

Office du livre

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol

vol. I, p. 388, cat. 763

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

José Camón Aznar

vol. IV, p. 222

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS