# VALOR VARONIL DE LA CÉLEBRE PAJUELERA EN LA DE ZARAGOZA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (22B/46)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 185 x 285 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2037 (D4309) |

**INSCRIPCIONES**

*26* (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya,

incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza*.

Al igual que la estampa, el estudio preparatorio de la misma nos muestra cómo la célebre Pajuelera, subida a su caballo, lidia con un toro al que está picando, mientras un peón sujeta al equino para evitar que se fugue.

En este caso hay pocos elementos diferentes respecto al posterior grabado, siendo el más destacado la expresión facial de la torera, que aquí resulta más amable y menos elocuente. También es distinto el arreglo de su pelo, pues lo lleva recogido y en la estampa suelto. Lo mismo ocurre con el fondo: aquí aparecen la barrera y los tendidos repletos de espectadores —aunque solo sugeridos mediante líneas que perfilan bultos —, mientras que en el grabado Goya reduce el público a un solo grupo colocado a la derecha de la composición.

El uso de la luz es similar al que encontraremos en la estampa, quedando iluminado algo más de la mitad izquierda del dibujo.

**EXPOSICIONES**

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
*cat. 13*

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 200-201
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 175
1954
Museo del Prado

**"A new view of Goya's Tauromaquia"**
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 106
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1195
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 16
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 378-379, cat. 264
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 200-201
1979
Urbión

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 227-229
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación**

**Ligereza y atrevimiento.**

**https://www.museodelprado.es/**

**crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 78-79
2001
Museo Nacional del Prado

**Dibujos de Goya**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 45 y 163, cat. 13
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**LANCE NO REGLADO SUERTE DE VARAS PICADORA PICAR NICOLASA ESCAMILLA LA PAJUELERA TOREO FEMENINO TOREO A CABALLO TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**