VALOR VARONIL DE LA CÉLEBRE PAJUELERA EN LA DE ZARAGOZA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (22/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	250 x 351 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

22 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (invertido, estampado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinta y el buril.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (nº 355) y cuenta con la obra *Combate de un*

coche enjaezado con dos mulos (Tauromaquia G) .

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En la escena vemos como una mujer, vestida como un hombre, a caballo, pica al toro que tiene delante en medio del ruedo de un coso taurino, mientras un peón casi oculto detrás del equino parece conducirlo hacia la suerte de varas evitando que se fugue. Al fondo a la derecha, tras la barrera, se intuye un pequeño grupo de espectadores que queda algo difuso por la aguatinta. Al margen de ese grupúsculo, el resto de la barrera y de los tendidos se ven vacíos. Como en las demás estampas de la serie, destaca el toro, que embiste al caballo, al que casi clava sus cuernos.

Gassier cree que Goya pudo presenciar la escena en la plaza de Zaragoza, dado que la protagonista, la célebre Pajuelera, fue muy conocida en el tercer cuarto del siglo XVIII por su intrepidez en la suerte de varas y por ser pionera del toreo femenino. La torera y picadora se llamaba en realidad Nicolasa Escamilla y de joven vendía pajuelas o mechas de azufre, primera versión de las actuales cerillas, de ahí su nombre artístico.

Tanto Beruete como Bagüés comentan la diferencia existente entre el grabado y el dibujo preparatorio del mismo, titulado también *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza*, en la expresión del rostro de la protagonista. Por su parte, Sánchez Cantón y Glendinning inciden en el mismo aspecto, resaltando este último que el rostro de la torera resulta en el dibujo menos expresivo, más amable. Entre dibujo y estampa se dan también variaciones en aspectos como el peinado de la Pajuelera o el público, mucho más abundante en el estudio preparatorio.

Matilla explica la estampa como una representación de la transición del toreo a caballo, que había sido predominante en el pasado, al toreo a pie. De hecho, según él muestra un lance no reglado, como los que realizan en sus estampas de la serie diestros todavía de transición como Martincho, Apiñani, el estudiante de Falces o Mariano Ceballos.

Por su composición y temática, la obra se relaciona con el siguiente grabado de la Tauromaquia, titulado *Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
National Gallery of Canada Otawa 1975
De enero a marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 281

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 34

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 134
1918
Blass S.A.

Don Francisco el de los toros
pp. 32-33
1926
Tip. del Hospicio

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 200-201
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 175
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, pp. 337-338, cat. 225
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1194
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 24
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

GASSIER, Pierre
p. 105, cat. 39
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 26 y 34-35
1992
Caser-Turner

artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 227-229
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 344
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 251
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

"Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza"
Mil años del caballo en el arte hispánico
MATILLA, José Manuel
pp. 288-289, cat. 75
2001
Sociedad Estatal Nuevo Milenio

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 78-79
2001
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 108
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 89
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

LANCE NO REGLADO SUERTE DE VARAS PICADORA PICAR NICOLASA ESCAMILLA LA PAJUELERA TOREO FEMENINO TOREO A CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS