

# VARILARGUERO A HOMBROS DE UN CHULO, PICANDO A UN TORO (TAUROMAQUIA D) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (37B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

182 x 308 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos), toques de aguada de sanguina y leve mancha de albayalde sobre papel av

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2085 (D4323)

## INSCRIPCIONES

6 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

9 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

*Inedito* (reverso, parte superior izquierda)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Varilarguero a hombros de un chulo, picando a un toro (Tauromaquia D)*. Vemos como un picador o torero, a hombros de otro torero o de un *chulo*, le clava una pica al toro que tiene delante, que entra al capote que sujeta el otro personaje. Lafuente Ferrari se muestra convencido de que la escena la protagonizó en la plaza de Madrid Juan Jorge, llamado *Joaquín*, hacia 1776.

Aquí vemos dos grupos simétricos de personajes y otro grupo secundario al fondo de la escena, entre ambos, esquema que se mantendrá en la posterior estampa. Se intuye ligeramente la barrera de la plaza, pero la parte más cuidada del dibujo es la de los dos grupos de personajes del primer plano, toro incluido, que muestra gran movimiento. Gassier considera que el hecho de que existan dos grupos de personajes en paralelo no hace sino restar importancia a ambos, pues aunque el conjunto resulta armonioso, ninguno destaca y los dos pierden protagonismo.

Hay dos puntos de luz en la escena, uno en cada uno de los grupos del primer término.

El presente dibujo preparatorio fue trasladado a la plancha, y por ende a la estampa, con notable fidelidad.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 276

**Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

pp. 36-37, cat. 93

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. p. 211  
XIX (75)  
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 188  
1954  
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 171  
1963  
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de**

**Francisco de Goya. La**

**Dibujos de Goya. Estudios para**

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 280, cat. 1226  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 20  
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 410-411, cat. 280  
1975  
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 102 y 103  
2001  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TORERO VARILARGUERO PICADOR PICA A HOMBROS CHULO JUAN JORGE JOAQUINÍN**

**ENLACES EXTERNOS**