VIEJO COLUMPIÁNDOSE (H.58)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	190 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Hispanic Society of America
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Sep 2021 / 09 Feb 2023
INVENTARIO	1869 A 3311

INSCRIPCIONES

58 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

R (a pluma y tinta parda, ángulo superior derecho)

35 (en el reverso)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Román Garreta / Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington; The Hispanic Society of America.

Su pertenencia temporal a Raimundo de Madrazo podría estar documentada por la supuesta *R* inscrita en el ángulo superior derecho. En el antiguo soporte rosa en que lo fijara Federico de Madrazo se añadió a grafito *nº 12.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Desde el ángulo superior izquierdo penden en diagonal los dos cabos de una cuerda en la que se columpia un hombre de edad avanzada, descalzo y de sonriente mueca grotesca. La postura del personaje y las líneas compositivas oblicuas imprimen pleno dinamismo a la escena, sobre un fondo blanco totalmente neutro. El viejo harapiento está rodeado de la nada.

Goya se había ocupado años atrás del tema del columpio en varias obras: en un cartón para tapiz titulado *El columpio (1779)*, en uno de los lienzos que realizó para decorar la Alameda de los Osuna, denominado también *El columpio (1786-1787)*, y en un dibujo titulado a su vez *El columpio* (B.21) (ca. 1794-1797), si bien conforme a un ambiente galante bien diferente al del presente dibujo. Algo más cercano en concepto resulta el dibujo preparatorio de un capricho que no llegó a grabar, titulado *Columpio de brujas (ca. 1797)*. Sin embargo, la obra más próxima a la que nos ocupa, desde el punto de vista temático y conceptual, es una estampa que Goya grabó al aguafuerte y aguatinta, también en Burdeos: *Viejo columpiándose (1826-1828)*.

EXPOSICIONES

Exhibition of Spanish Art
The New Gallery Londres 1895

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 67

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 45

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya
Museo del Prado Madrid 2006
Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America. Comisaria: Priscilla Muller.
cat. 72

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 144

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1816 [H.58]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 626 (il.), 646-647, cat. H.58 [470]
1973
Noguer

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 226-229, cat. 45
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya
MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 268-270, cat. 72
2006
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 225
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

COLUMPIO VIEJO

ENLACES EXTERNOS