

# VIEJO COLUMPIÁNDOSE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: (3/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1826 - 1828

DIMENSIONES

188 x 121 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta, aguada y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 feb 2011 / 15 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## HISTORIA

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la estampa, un hombre de edad avanzada con chaquetilla y calzones, se columpia, mientras en el fondo dos figuras (¿demonios?) le acechan.

El protagonista presenta un rostro caricaturesco y sonriente que recuerda a los de las *Pinturas Negras* de la Quinta del Sordo.

Goya realizó diferentes dibujos que se consideran preparatorios, incluidos en el *Álbum H: Joven volando sobre una cuerda* y *Viejo columpiándose*), muy similares al grabado.

Sayre lo relaciona con el Capricho *Quien lo creyera!*, ya que representa a dos figuras suspendidas en el aire que luchan mientras de fondo aparece una figura que recuerda a un demonio. Además cree que Lumley pudo hacer modificaciones en la magna del viejo cuando la plancha estaba en su poder.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, *Vieja columpiándose*, sobre cuya autoría existen dudas.

#### EXPOSICIONES

**Exposición de la obra grabada de Goya**  
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928  
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.  
cat.40

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**  
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.  
cat.153

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 280

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**  
Biblioteca Nacional Madrid 1996  
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau  
cat. 330

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**  
HARRIS, Tomás  
vol. II, 1983, cat. 32  
1964  
Bruno Cassirer

**Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**  
HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 309  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**  
Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.  
cat. 123

**The changing image: prints by Francisco de Goya**  
Museum of Fine Arts 1974  
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.  
cat. 263

**Goya y el espíritu de la Ilustración**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 179

**Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 - 1828]**  
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998  
Responsable científica principal: Françoise García.  
cat. 28

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat.1825  
1970  
Office du livre

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**  
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
p.476-478, cat. 179  
1988  
Museo del Prado

**De grafiek van Goya**  
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970  
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971  
p.47-48, cat.148

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**  
Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.  
cat. 140

**Goya grabador**  
Fundación Juan March Madrid 1994  
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.  
cat. 3

**Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie**  
SAYRE, Eleanor  
p. 38  
1971  
Philip Hofer Books

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**  
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat.73  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 44-45, 349 y 375, núm. 285  
2007  
Electa ediciones

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
p. 241  
2016  
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**VIEJO COLUMPIO**

**ENLACES EXTERNOS**