

¡Y AÚN NO SE VAN!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 59B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

209 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2150 D4222

INSCRIPCIONES

67 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio del *Capricho 59. ¡Y aún no se van!* El dibujo, realizado con líneas de sanguina, no contiene más que el bosquejo de la pesadilla, en el que consigue reflejar la tensión entre el peso de la piedra y la fuerza del espectro que trata de impedir que los aplaste. Pero es la aguatinta, y con ella el juego de las luces y las sombras, lo que creará verdaderamente este “horror de lo vago y de lo infinito” en la estampa final.

Comenta Matilla que románticos franceses como Gautier y Baudelaire se interesaron especialmente por esta composición, en la que vieron una representación icónica de los seres que pueblan el mundo de la oscuridad y del terror. Para los ilustrados era una alegoría de cómo “la razón”, simbolizada por la gran losa, por fin iba a enterrar a todas las fuerzas reaccionarias.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

cat. 40

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 30, n. 59

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 94

1949

Instituto Amatlter de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 205, fig. 207

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 57

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 183, n° 570

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 153

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 47

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 108-109

1980

Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 307

1999

Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos (cat. expo.)

VEIGA, Margarita

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

<https://www.museodelprado.es/>

pp. 140-143
2001
Fundación Centro Cultural de Belém

pp. 83, 179
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO SOCIEDAD ESPAÑOLA BRUJAS CADÁVER

ENLACES EXTERNOS