

Y SE LE QUEMA LA CASA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (18/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

219 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta bruñida y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 nov 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Y se le quema la Casa. (en la parte inferior)

18. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

En la Bibliothèque Nationale de France en París se conserva la única prueba de estado antes de la letra. En ella el aguainta ya aparece bruñida y el título escrito con las tres primeras

palabras juntas, *Ysele quema la casa*, y así se grabó en la versión definitiva, salvo con la "c" de "casa" en mayúscula.

Se conservan dos dibujos preparatorios de este grabado (1) y (2).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La estampa está protagonizada por un viejo que trata de ponerse los pantalones. La postura de sus piernas abiertas, una de ellas ligeramente adelantada, delata la dificultad que tiene para vestirse y nos habla de su estado de ebriedad. Consecuencia de ello es el incendio que está a punto de desencadenarse, ya que un candil ha dado fuego a una silla de madera en que el borracho lo ha apoyado.

Los tres manuscritos de los que disponemos coinciden en el significado de esta estampa en la que Goya critica el abuso del alcohol, aún más clamoroso en el caso de un hombre de una cierta edad y del que cabe esperar actitudes maduras. Es posible que el pintor tomase como punto de partida para la realización de esta imagen alguno de los incendios que eran relativamente habituales y de los que los periódicos se hacían eco, especialmente en las esparterías, muchos de los cuales eran atribuidos a la ebriedad de sus responsables. Esta hipótesis es bastante plausible si tenemos en cuenta el título de uno de los dibujos que habrían servido de preparación para este grabado, *Espartero borracho que no acierta a desnudarse*.

No es la única vez que Goya se confronta con el abuso del alcohol, puesto que lo volverá a hacer en *Los borrachos*. Sin embargo en esta última, más allá de hacer una crítica, capta una escena costumbrista que se sitúa en la línea de la pintura holandesa, más concretamente, de algunos cuadros de Frans Hals (Amberes, 1580?-Haarlem, 1666).

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 189).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 210

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 228

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 155

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 18, p.45

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 24

Goya e la tradizione italiana

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006.

Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.

cat. 18, p. 150

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p.27

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa

Ortega Wilfredo Rincón

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

Oropesa, Wilfredo, RINCÓN
García y María Toral Oropesa.
cat. 183

cat. 148

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás
p.88, cat. 53
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.178, cat. 487
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet
pp.254-258
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.83, cat. 106
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.134-137
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 18
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 228-229
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO BORRACHO ALCOHOLISMO VIEJO

ENLACES EXTERNOS