# YA DESPERTARÁ (C.58)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 141 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas china y parda sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2 P00753 |

**INSCRIPCIONES**

*58* (a tinta, arriba a la derecha)

*67* (a lápiz, abajo a la derecha)

*Ya dispertará* (a lápiz, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

La figura de un monje sentado dormitando centra el dibujo, que es de una destacada sobriedad. El personaje está realizado solamente con líneas que definen la figura y el hábito que lleva. Hay dos manchas oscuras: una en el rostro y otra en la parte baja del hábito. Dicho rostro muestra el gesto propio del sueño y unos rasgos marcados, duros.

La aguada de tinta china es muy ligera, aunque realzada con pinceladas de aguada parda que subrayan el estiramiento de este cuerpo invisible. López-Rey describe al protagonista como una figura de gran tamaño, descomunal, enfatizada por los toques pardos, colocada en un espacio sin determinar.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
*cat. 144*

**Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 301
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 97-98 y 152
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1296
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 283 (il.) y 367, cat. C.58[205]
1973
Noguer

**Goya: dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 166-167
1980
Silex

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 58
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO MONJE HÁBITO DORMIDO SUEÑO SENTADO**

**ENLACES EXTERNOS**