

YA TIENEN ASIENTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 26B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

201 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

553 (D. 4213)

INSCRIPCIONES

51 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

23 (a pluma. Anverso. Ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Soler, escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este trabajo preparatorio para el grabado nº 26, *Ya tienen asiento* tiene su idea inicial en el dibujo del *Cuaderno B, Se emborrachan* (B. 67).

Advertimos una composición muy similar entre la del dibujo y la de la estampa. Prácticamente no se constatan modificaciones que apuntan que, en el momento de trabajar en el boceto, el pintor tenía muy claras las características de la estampa. Igualmente parece que Goya había previsto ya dejar dos zonas más claras que se correspondían con las vestiduras de las jóvenes, sus piernas y su rostro.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 69

Los Caprichos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1978

p. 26, cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 22, n. 26

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 80

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 195, fig. 137

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n.27

1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 26

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 179, cat. 503

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 123, cat. 86

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 36-37

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 92-93, cat. 21

1980

Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

<https://www.museodelprado.es/>

p. 169
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PROSTITUCIÓN PROSTITUTAS CASQUIVANAS CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS