# YO OIGO LOS RONQUIDOS (D.14)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 14/23




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin - Alemania, Berlin, Alemania |
| DIMENSIONES | 233 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Staatliche Musen zu Berlin, Kupferstichkabinett |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Aug 2021 / 11 Oct 2022 |
| INVENTARIO | 1816 KdZ 14.716 |

**INSCRIPCIONES**

*Yo oygo los ronquidos* (a lápiz, abajo)

**HISTORIA**

Véase *Suben alegres (D.2).*

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 23), pasando a la colección de E. Féral. Posteriormente, en 1907, pasó a manos de la colección berlinesa de Alfred Strölin. Tras la Segunda Guerra Mundial se incorporó a las colecciones de arte de la nueva RDA, albergándose en el Kupferstichkabinett de Berlín, institución integrada actualmente en los Staatliche Museen zu Berlin, donde permanece.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Suben alegres (D.2).*

Un hombre, tendido en el suelo, va vestido con un hábito de monje y está con la boca abierta. Por la leyenda manuscrita que acompaña al dibujo se deduce que está roncando pero, por el gesto del rostro, desencajado, podríamos pensar que está muerto. Los ojos los tiene cerrados, aunque se podría pensar que están en blanco.

Para Pierre Gassier esta obra estaría relacionada, por su temática y composición, con otro dibujo del *Cuaderno D*, el titulado *Despierta dando patadas (D.13)*. En ambos casos los personajes están solos en la hoja de papel, colocados en la parte baja de esta, sobre un suelo someramente sugerido por algunas manchas de sombra.

Destaca la leyenda manuscrita que acompaña a la escena, muy directa y gráfica, que permite establecer un potente nexo de unión con el espectador mediante un simple guiño.

**EXPOSICIONES**

**Goya. The Witches and Old Women Album**
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
*cat. 14*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1380
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
139-142, 156(il.) y 163-164,cat.D.c [109
1973
Noguer

**Das Berliner Kupferstichkabinett. Ein Handbuch zur Sammlung**
DÜCKERS, Alexander (coord.)
p. 344, cat. VI.47
1994
Akademie Verlag

**Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 104-105
2015
The Courtauld Gallery


**PALABRAS CLAVE**

**TUMBADO BOCA ABIERTA RONCAR DORMIR**

**ENLACES EXTERNOS**